

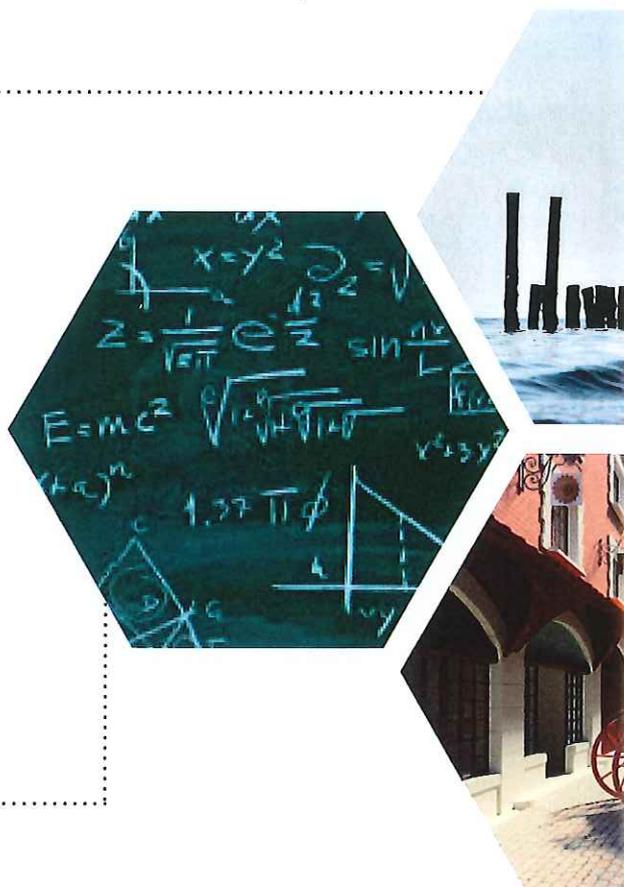


GRAND PUBLIC

La recherche publique doit faire retour vers la société en expliquant les enjeux scientifiques, qui recoupent souvent ceux de notre vie quotidienne (environnement, climat, pollution, mutations technologiques) et en s'adressant directement au public. Voici quelques sujets qui devraient parler à tous...

QUEL AVENIR POUR NOS ESTUAIRES ET LE TRAJET DE NOS COTES ?

Les Estuaires Picards (Somme, Authie, Canche) qui bordent la façade littorale de la Manche Mer du Nord concentrent un maximum d'enjeux et de risques tant du point de vue environnemental, écologique, économique que sociétal. La bonne stratégie de gestion intégrée des zones côtières passe par l'amélioration de notre connaissance de la dynamique estuarienne. Des cartographies quantitatives plus fines vont être établies par le LOG, pour mieux gérer ces espaces, dresser des bilans évolutifs précis, et comprendre l'évolution des estuaires.



20

MAIS QUI DONC ÉTAIT G.W. WALKER ?

Révérend de profession, il a fait en 1952 d'extraordinaires prédictions... mathématiques. Tellement extraordinaires, même, qu'il a fallu attendre les années 2000 pour en valider certaines par ordinateur. Des mathématiciens de l'ULCO, en collaboration avec Séville, ont joué un rôle important à ce sujet en 2012. Thème de ces travaux : le coloriage des nombres entiers satisfaisant certaines conditions algébriques. Reste l'ultime prédiction du Révérend WALKER, un problème à 5 couleurs. Tout indique qu'elle est vraie. Mais voilà : on ne sait ni comment la démontrer, ni comment lui l'a fait, ni même comment il est arrivé à sa formulation ! Rendez-vous sur Images des Mathématiques pour lire les détails de l'enquête par un membre du LMPA :

images.math.cnrs.fr

DÉCOUVRIR LE PONT NOTRE DAME, A PARIS, DU TEMPS DE WATTEAU

Le projet « Sur le Pont Notre-Dame en 1720 », mené par le LISIC et l'IRHIS (Lille 3) est une restitution en images de synthèse qui propose de retrouver l'impression des ponts de Paris habités et de découvrir l'intérieur de la boutique de Gersaint, le marchand d'art le plus célèbre du pont. Le décalage entre l'image véhiculée par Watteau dans son fameux tableau « L'Enseigne de Gersaint » et la restitution de la boutique rend compte de manière éclatante de la dimension imaginaire de la peinture. Une version sera destinée au grand public qui pourra se déplacer aisément dans la scène reconstituée et fera appel à des techniques de réalité augmentée.